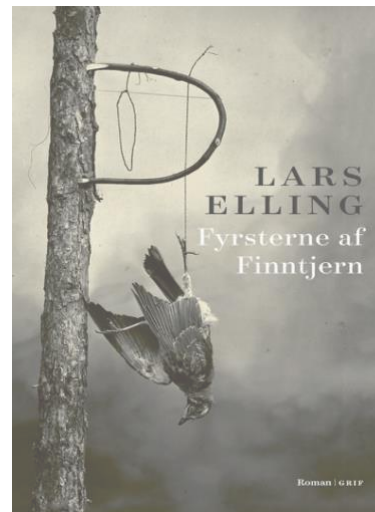


Læsegruppemateriale

Lars Elling Fyrsterne af Finntjern

To brødre, en splittet familie, fantastiske skildringer af frøer, fluer og fisk, en fabelagtig historie om to drenge, der i sommeren 1914 må klare sig selv i vildmarken. Det er farverigt og frodigt, men så sker der noget, som martrer familien for evigt.



I 1985 går Filip i 3. g, men først og fremmest er han lidenskabeligt optaget af at tegne. Han bor med sine forældre og sin bedstefar Arnstein i et hus i Oslo. På den anden side af hækken bor onkel Truls, Arnsteins lillebror. De to brødre har ikke talt sammen i en menneskealder. Ingen ved hvorfor.

Men en dag tager Filips bedstefar hul på historien om sin barndom, og Filip bliver stadig mere fascineret. Der var rygter om en forestående krig, og *Kejseren*, som Arnstein og Truls kaldte deres far, ville hærde sine sønner og sendte dem derfor ud i Nordmarka om sommeren. Drengene oplever sult og kulde, de fisker, jager og fanger fugle, og de to små "fyrster af Finntjern" finder lykken under åben himmel. Samtidig går deres udviklingshæmmede bror alene rundt derhjemme til Kejserens bekymring, og han træffer en beslutning, der bliver skæbnesvanger for alle.

Fyrsterne af Finntjern er en stor, episk fortællende roman, hvor forfatterens slægtshistorie blandes med fiktive elementer og med næsten magiske naturskildringer. Romanen handler om søskendekærlighed, om at blive til som kunstner, og om den rige og forunderlige natur, der nu er ved at forsvinde for os.

LARS ELLING (f. 1966) er en norsk billedkunstner af internationalt format. *Fyrsterne af Finntjern* er hans første roman og inspireret af hans egen familiehistorie. Den fik en flot modtagelse i Norge, hvor 1. oplag af romanen var udsolgt samme dag, som den udkom. *Fyrsterne af Finntjern* er oversat til dansk af Ellen Boen, der er Lars Saabye Christensens faste oversætter.

GRIF

charlotte@forlagetgrif.dk

www.forlagetgrif.dk

MOBIL:+45 3060 0429

SPØRGSMÅL TIL ROMANEN

1. Romanen fortæller to historier. Den ene handler om to brødre, Arnstein og Truls, og foregår lige før udbruddet af 1. verdenskrig. Den anden foregår i 1980'erne og handler om gymnasieeleven Filip, der gerne vil være kunstner. Hvad er forbindelsen mellem de to historier?
2. Hvordan beskriver Filip sin familie, som han bor sammen med på Kvartsveien 8A?
– Hvorfor skildrer han sin mor som en fugl (se kapitel 6)?
3. Hvordan er Filips forhold til "Den Gamle", og hvorfor vil han ikke kalde ham "bedstefar"?
– Hvorfor begynder Filip alligevel at interessere sig for ham?
4. Filip veksler mellem at være en jeg-fortæller og en 3. persons-fortæller. Se fx s. 15-16, hvor teksten skifter fra en udvendig beskrivelse af Filip (3. person) til en indre *jeg*-fortælling. Har skiftet af synsvinkel noget at gøre med det, teksten beskriver, altså henholdsvis Filip i fantasirollen som Bryan Ferry (3. person) og Filip som skoledreng i Oslo (1. person)?
5. I anden del, der har overskriften "Geschichte Drenge", spiller det tyske en fremtrædende rolle. Hvordan bliver fx drengenes far, "Kejseren", beskrevet?
6. Hvordan er Arnstein og Truls' forhold til hinanden som små? – Og hvordan er deres forhold til den udviklingshæmmede storebror, Totem?
7. Hvorfor sender "Kejseren" sine to sønner ud i vildmarken? Hvad mener du om hans projekt?
8. *Tjern* betyder sø/vandhul på svensk. Hvordan forstår du romanens titel, *Fyrsterne af Finntjern*? – Hvem er fyrsterne af Finntjern? – Hvorfor er første del af stedsnavnet skjult med sorte bjælker i teksten (se fx side 9, 173, 297 ff.)?
9. Hvordan opfatter du historien om brødrenes forsøg på at fange fugle (s. 221 ff.)?

GRIF

charlotte@forlagetgrif.dk

www.forlagetgrif.dk

MOBIL:+45 3060 0429

10. Hvilke tanker ligger til grund for "Kejserens" beslutning om, at Arnheim og Truls skal have Totem med ud i vildmarken? Hvordan får han sine to modstræbende sønner "overtalt" til at acceptere hans beslutning?
11. Tom Even/Totems fascination af alferne i Peter Pan-bogen ender med ude i den virkelige natur at blive skæbnesvanger for ham. Hvad er det der sker? Siger denne tragiske episode noget om romanens syn på forholdet mellem fantasi/litteratur og virkelighed/natur?
12. Hvorfor handler de to brødre, som de gør, da ulykken er indtruffet?
13. Hvordan reagerer Filip, da faderen holder hans tegning af den døende bedstefar op for ham i scenen side 356?
14. Hvordan forstår du historien om stjernestenen? Hvorfor tøver Filip med at smide den i vandet i romanens sidste scene s. 367? Hvorfor gengives stenen som illustration på romanens sidste side?
15. "Pak bogen ned i din rygsæk sammen med tobak og lommelærke og lad den indgå i dit personlige hyttebibliotek – hvad enten det nu befinder sig på fjeldet, ved søen, i skoven eller i byen, skrev en begejstret norsk anmelder. Det er tydeligvis en mandlig læser, han her taler til. Er der træk i romanen, som kan understøtte opfattelsen af, at *Fyrsterne af Finntjern* også er en roman til mandlige læsere?
16. Romanens forfatter, Lars Elling, er en anerkendt kunstner, og hans billeder hænger på mange store museer både i Norge og i udlandet. Kan du mærke, at romanen er skrevet af en billedkunstner?
17. Romanen indledes med en poetisk beskrivelse af en døgnflues tilblivelse (s. 5-6). Hvorfor tror du forfatteren har valgt at indlede romanen sådan? Ser du en forbindelse mellem den indledende naturskildring og romanens to hovedhistorier (altså Filips historie og de to brødres historie)?

GRIF

charlotte@forlagetgrif.dk

www.forlagetgrif.dk

MOBIL:+45 3060 0429